

Estructura para el plan de tesis¹

CARÁTULA OFICIAL (ver formato de carátula para [tesis individual](#) y formato de carátula para [tesis en pareja](#)).

1. **Tema:** se presenta el tema de investigación, debidamente delimitado, planteado de forma precisa en una frase nominal. Debe corresponder a uno de los ejes temáticos de nuestras líneas de investigación (ver *Guía de investigación FARES*).
2. **Tipo de investigación:** breve explicación sobre la naturaleza de la investigación (*desde* o *sobre* las artes escénicas).
3. **Motivación personal (máximo una cara de extensión):** escrita en primera persona singular o primera persona plural (tesis en pareja).
4. **Justificación (máximo una cara de extensión):** se expone la relevancia del tema a investigar y los aportes que se quieren generar desde la investigación.
5. **Pregunta(s) de investigación:** inquietud formalizada que conduce la investigación. En la investigación *desde* las artes escénicas la pregunta es flexible y se construye a través de los procesos de creación/acción/reflexión. En las investigaciones *sobre* las artes escénicas, tienen una formulación precisa y delimitada que conduce la investigación.
6. **Objetivos (general y específicos):** definidos en conexión directa a la pregunta: acciones que llevarán a responder la(s) pregunta(s). De formulación clara y precisa.
7. **Hipótesis:** respuesta tentativa a la(s) pregunta(s). Es una suposición sobre el eventual resultado contemplado a manera de guía del recojo de información. En el caso de investigaciones *desde* las artes, no es necesario colocar una hipótesis o respuesta tentativa.
8. **Estado del arte (extensión sugerida de 5 caras):** se presentan los estudios que han tratado el tema (directa o parcialmente). Se sugiere usar algún(os) criterio(s) claro(s) para ordenar la presentación de dichas investigaciones: disciplina o enfoque desde el que se han realizado las investigaciones, tipo de metodologías de las investigaciones, lugares en los que se han realizado las investigaciones, etc. Entre las investigaciones, puede haber artículos académicos, libros, tesis de pregrado o posgrado. Solo se tomarán en cuenta artículos de divulgación (periódicos, portales web, etc.) para información puntual (apreciación crítica de espectáculos, noticias concretas, etc.); en caso de considerar este tipo de fuentes, tiene que enunciarse directamente de qué tipo son y por qué se toman en cuenta.
9. **Marco teórico y/o marco conceptual (extensión sugerida de 5 caras):** bases teóricas y/o delimitación de conceptos necesarios para abordar el objeto de estudio. La jerarquía y el orden en que son presentados deben ser claros. En la explicación de cada concepto, se pueden considerar varios enfoques, dependiendo de la investigación. Asimismo, al final de la sección de cada concepto, debe comentarse cómo será utilizado en la tesis.

¹ El documento se debe presentar siguiendo el estilo del Manual APA. Se recomienda revisar el documento de pautas de redacción y estilo de la Facultad de Artes Escénicas.

10. **Metodología:**
 - Descripción y sustento del enfoque metodológico, acorde con la naturaleza de la investigación. Esto incluye la descripción del rol del/la investigador/a en el estudio.
 - Descripción del procedimiento de recojo, sistematización y análisis de información; participantes del estudio (si los hubiera) y técnica de recojo de información (instrumentos).
 - Para el caso de laboratorios, talleres y otras formas de práctica se esboza el diseño de las sesiones y se sugiere el objetivo u objetivos generales de la práctica.
11. **Diseño de producción** (solo para las investigaciones *desde* las artes)
 - Equipo artístico
 - Ficha Técnica: lista de participantes del proyecto y roles asumidos
 - Presupuesto: proyección de la inversión y distribución de los recursos económicos para la realización de la investigación
12. **Plan de trabajo/cronograma para la elaboración de la tesis:** programación clara de las tareas a realizar, de producción y redacción del documento final.
13. **Tabla de contenidos (índice):** propuesta de capitulado tentativo.
14. **Referencias bibliográficas:** listado de fuentes citadas en el plan de tesis, escritas y audiovisuales que serán usadas para la investigación. Incluye materiales de diversa naturaleza (discografía, referentes artísticos, etc.).